

SIMPOSIO DI CERAMICA

5 - 12 settembre 2021

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
NARNI

LIA

LABORATORIO INTERNAZIONALE DELLE ARTI

Laboratorio Internazionale delle Arti (LIA) – NARNI
Simposio Internazionale di Ceramica
Chiostro di Sant'Agostino e Centro Storico di Narni
5 -12 settembre 2021

ARTISTI (in ordine alfabetico):

David Binns (Inghilterra)
Antonio Buonfiglio (Italia)
Laura Cocuccioni (Italia)
Merima Fetahovic (Serbia)
Luca Leandri (Italia)
Carlos Martínez García (Spagna)
Boris Roce (Croazia)
Malkhaz Shvelidze (Georgia)
Violetta Totaro (Italia)

Coordinamento Simposio: Antonio Buonfiglio, Luca Leandri
Collaborazione al progetto: Maria Paola La Pegna
Catalogo a cura di: ArteM
Grafica e impaginazione: Anastasia Clafferty
Stampa: Minimegaprint, Roma

© 2021 ArteM
© Gli artisti per le opere, loro foto e biografie
© Anastasia Clafferty per le fotografie di Narni

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Per informazioni:
Associazione Culturale ArteM – C.F. 91079460555.
Via Capitone 179, 05035 Narni (TR), Italia.
Web: <https://www.artem-narni.it>
Email: artem.narni@gmail.com

LIA

LABORATORIO INTERNAZIONALE DELLE ARTI

finanziato per l'anno 2021 attraverso il
Bando 1/2020 della



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

ASSOCIAZIONE CAPO FILA



ASSOCIAZIONE CITTÀ DI NARNI

CON I NOSTRI PARTNER



COMUNE DI NARNI



IN COLLABORAZIONE CON

● **accademia
di belle arti
di roma**



**CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
NARNI, UMBRIA**





COMUNE DI NARNI

Il LIA (Laboratorio Internazionale delle Arti) è un percorso di formazione dedicato alle arti e all'artigianato artistico che abbiamo intrapreso convinti che il settore culturale e creativo rappresenti un patrimonio strategico per il nostro territorio, capace di stimolare scambi internazionali e far emergere le eccellenze locali.

Il progetto LIA nasce dalla collaborazione tra Comune di Narni, l'Associazione Città di Narni per la Formazione e l'Associazione Culturale ArteM, insieme ad altri partner di eccellenza quali il Master Pares dell'Università La Sapienza di Roma e l'Accademia di Belle Arti di Roma. Il progetto è stato ammesso al finanziamento nell'ambito del Bando 1/2020 della Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, un finanziamento che ne ha riconosciuto lo straordinario livello qualitativo.

Il Simposio di Ceramica si inserisce nell'ambito del progetto LIA come un momento di confronto tra artisti di fama internazionale ospitati a Narni, con l'obiettivo della valorizzazione della ceramica d'arte dalla riscoperta delle antiche tecniche al loro utilizzo nell'arte contemporanea. Il Simposio rappresenta una straordinaria opportunità per valorizzare l'artigianato di qualità della nostra città ma ci dà anche la possibilità di mettere in vetrina le bellezze della città e del nostro territorio da qui la scelta del Chiostro di sant'Agostino, un luogo aperto, accessibile che sicuramente aprirà l'evento alla cittadinanza tutta.

Lorenzo Lucarelli
Assessore alla Cultura



La nostra missione è quella di favorire l'insediamento in città di corsi di formazione superiore, e in questa direzione va l'incontro con l'Accademia di Belle Arti di Roma. Con il comune di Narni, il Master Pares e l'Associazione ArteM stiamo condividendo l'ambizioso progetto di realizzare un Laboratorio Internazionale delle Arti.

Per raggiungere questo obiettivo, abbiamo previsto percorsi formativi che coinvolgeranno artisti italiani e stranieri abili nell'arte della ceramica e del mosaico. Gli allievi avranno la possibilità di apprendere abilità e competenze, utilizzando tecniche tradizionali e innovative, spendibili poi per muoversi in maniera autonoma.

Anche questa attività è parte del nostro impegno per valorizzare le innovazioni e le risorse umane del territorio, in una prospettiva di formazione permanente.

Simona Buscella

Presidente Associazione Città di Narni



Arte in Dialogo. L'Arte è un linguaggio che vive nella relazione e nel confronto aperto. La Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Roma, grazie ad una particolare intesa tra le Docenti di Scultura, Prof.ssa Patrizia Bisonni e Prof.ssa Alessandra Porfidia promuove in sinergia, attività di ricerca artistica con gli studenti.

L'apertura al mondo esterno, professionale ed extraistituzionale, ha determinato molte occasioni di dialogo culturale, sia a livello Nazionale che Internazionale. I workshop, i laboratori esterni, le mostre, gli incontri con artisti sono la linfa dell'esperienza creativa.

Per questo anche il Progetto LIA si integra con il modello di pensiero creativo delle artiste, dedicato al "sentire e all'essere" e programmaticamente sollecitato nelle azioni con gli studenti. Un nuovo umanesimo può sviluppare l'Arte generando nuove forme di bellezza e nuovi modelli culturali. Tornando alla luce dall'ombra gettata sul mondo dalla pandemia è particolarmente importante seminare nuovi modelli di relazione grazie a questo tipo di esperienze e di ricerca.

Prof.ssa Alessandra Maria Porfidia
Coordinatore e Docente del Corso di Scultura

Prof.ssa Patrizia Bisonni
Docente del Corso di Scultura



Il Lavoro di ArteM risponde a un processo creativo in cui le diverse figure si confrontano e decidono in un dialogo aperto la realizzazione di progetti collettivi che si caratterizzano per dare risposte di gruppo alle idee e ai bisogni dei singoli.

Il nostro fare rete e comunità d'intenti ha prodotto nel 2019/2020 un percorso di interazione tra il mondo dell'arte, dell'alto artigianato e dell'industria che si è realizzato con due mostre e i cataloghi de "La via del Lino".

Ed è questa la logica a cui risponde anche l'ambizioso progetto LIA Laboratorio Internazionale delle Arti con l'attivazione di una scuola d'arte e di mestieri che vuole essere referente internazionale di specializzazione in cui lo studio, la teoria, la pratica e il rapporto con il mondo del lavoro vanno di pari passo e vivono lo stesso tempo.

Il Simposio di Ceramica porta a Narni artisti di diversa nazionalità e due studenti a lavorare e condividere, ognuno con il proprio linguaggio, saperi e culture diverse.

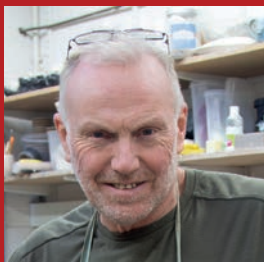
Franco Profili
Socio ArteM

VIA DEL CAMPANILE
NARNI, UMBRIA



**PALAZZO DEI PRIORI
NARNI, UMBRIA**





DAVID BINNS

Inghilterra

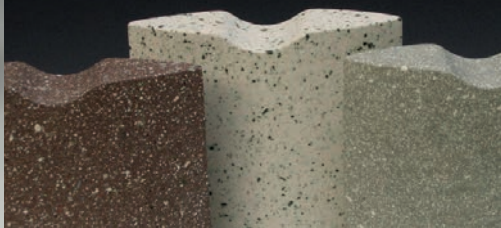
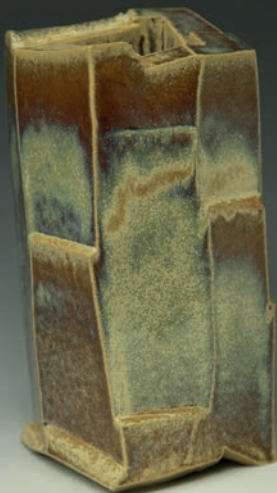
Da quando mi sono laureato, oltre 38 anni fa, mi sono immerso nella ceramica, dividendo il mio tempo tra la mia pratica artistica, l'insegnamento e la ricerca.

Inizialmente ho studiato ceramica come parte di un più ampio corso di design 3D al Politecnico di Manchester, diplomandomi nel lontano 1982. I miei tutor a Manchester includevano Alex McErlain e Chris Jenkins. Dopo la laurea ho avuto la fortuna di lavorare per un anno con David Roberts, un ceramista Raku molto apprezzato, con sede a Holmfirth, nel West Yorkshire.

Ho mostrato il mio lavoro in ceramica in molte mostre sia nel Regno Unito che a livello internazionale e ho partecipato a numerosi simposi internazionali sulla ceramica in tutto il mondo.

Ho insegnato per la prima volta al Wrexham College of Art tra il 1982 e il 1990, prima di trasferirmi a insegnare ceramica all'Università del Central Lancashire, a Preston, nel Regno Unito. Nel settembre 2020 mi sono ritirato dalla mia posizione di professore di ceramica contemporanea, dopo quasi 38 anni di insegnamento. Al ritiro mi è stato conferito il titolo di Professore Emerito di Ceramica Contemporanea.

OPERE
DI
DAVID
BINNS





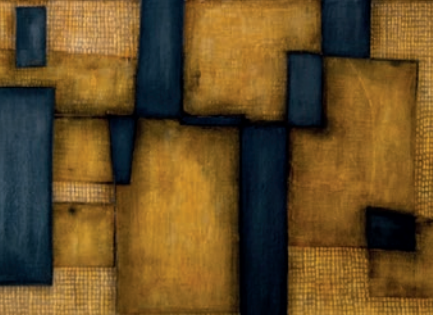
ANTONIO BUONFIGLIO

Italia

Tutto quello che la mente elabora per creare e costruire opere d'arte, lo fa per un determinato lasso di tempo, che può essere un minuto, un giorno o un mese. Questo tempo non è altro che un susseguirsi di attimi e di intuizioni, che permettono di trasformare la materia a seconda dei condizionamenti esterni o interni a noi stessi. Se si vuole far assomigliare la creazione artistica a quella della natura, bisogna cogliere sempre il primo di una serie innumerevole di attimi. Per molti è il "caso", ma non per l'artista che cerca di appropriarsi del primo impulso creativo della sua mente, la matrice di tutti gli attimi seguenti, l'idea madre.

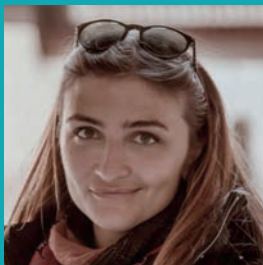
Il risultato dell'opera non potrà per questo essere mai uguale ad un'altra opera. E la riconoscibilità potrà avvenire solo attraverso codici dettati dalla propria manualità e dal dominio delle tecniche artistiche.

E' il "caso", se lo vogliamo chiamare così, che quando passa attraverso la nostra mente fa assomigliare più che in qualunque altro modo la nostra creazione a quella della natura stessa. E' solo in quell'istante incontrollabile che la nostra mente, libera da qualsiasi progetto formale, incontra la pura essenza della creazione artistica.



OPERE
DI
ANTONIO
BUONFIGLIO





LAURA COCUCCIONI

Italia

Nata a Roma nel 1993. Studi: Liceo Artistico sperimentale Ripetta, Roma. Diploma di I livello in Scultura, Accademia di Belle Arti di Roma, tesi *La vita segreta delle cose* (110/110 e lode). Corso specialistico sul Design del Gioiello contemporaneo, Accademia Italiana, Roma. Corso biennale di Oreficeria, Scuola di Arti Ornamentali, Roma. Biennio specialistico di II livello in Scultura e Arte Pubblica, Accademia di Belle Arti di Roma. Partecipazione al programma Erasmus, Universidad de Bellas Artes, Granada, 2019/20.

Workshop: Roma, Parco Tevere Magliana, *Un km di arte e paesaggio sul Tevere, Labirinto* in un canneto, 2016. Wroclaw, Polonia, Accademia di Belle Arti Eugeniusz Geppert, esposizione dell'opera *Arianna's Red Wire*, 2016. Isola di Tinos, Grecia, Workshop di scultura in marmo, esposizione dell'opera *The Floating Cliff*, 2019.

Mostre: Roma, Fondazione Filiberto Menna, *ROMAMOR* e Istituto Nazionale di Studi Romani, *PER ROMA*, opera *San Pietrino*, 2019. Roma, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, 2019. Granada, Espacio Lavadero, *Ematomi*, 2019. Narni, Festival della Sociologia, Chiesa di San Domenico, opere *Poemas en el aire* e *Los Sonidos y los Ruidos de la Cuarentena*, 2020. Roma, Orto Botanico, *HANAMI*, opera *Riflessi di Hanami*, 2021.



OPERE
DI
LAURA
COCUCCIONI





LUCA LEANDRI

Italia

Luca Leandri lavora da molto tempo sulla ceramica, ma il suo interesse è rivolto alle infinite possibilità che questa materia offre e non al tradizionale uso artistico che ne è stato fatto nei secoli. E la ceramica è solo uno degli elementi delle sue costruzioni. Il nero è una dominante, sia che risulti da un impasto, sia che derivi da altri materiali. E' il buio dell'infinito che esplora e nel quale riesce a trovare dimensioni nuove con matematiche antiche.

E' proprio questa attività di produttore/ricercatore nel campo delle materie dell'impasto e dei colori ceramici che caratterizza il suo impegno verso lo studio di nuove soluzioni tecniche, queste diventano vere e proprie trasgressioni quando fuoriescono dalla conoscenza e dagli schemi rigidi della tradizione. Fondendo, assemblando si realizza la contaminazione delle forme che dichiarano una loro carica poetica frutto di evocazioni ancestrali e dell'originario rapporto dell'uomo con gli elementi.

Nelle sue ceramiche, apprezzate in Italia e all'estero in importanti mostre d'arte, affascina l'alchimia dell'istante catturato, raggiunto sempre con lungo e faticoso lavoro.



OPERE
DI
LUCA
LEANDRI





CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA

Spagna

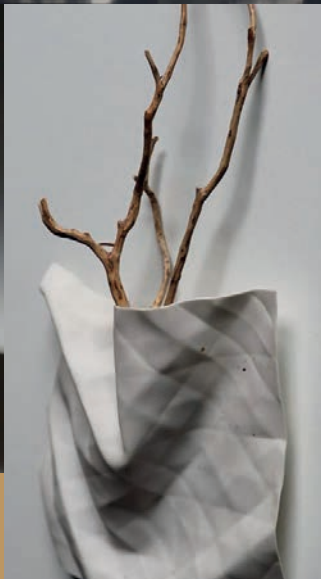
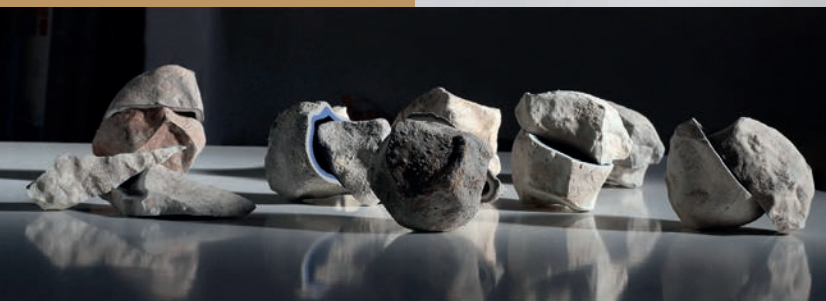
Dopo la laurea in Belle Arti presso l'Università di Barcellona nel 2007, Carlos ha partecipato a numerose mostre personali e collettive.

Le sue mostre personali, *Sobrepeso* nel 2016 e *Hábitat* nel 2018, sono state acclamate sia dal pubblico che dai colleghi artisti. Riferendosi al suo corpus di opere nella mostra di *Sobrepeso*, Carlos afferma: "La natura è creazione e rivelazione, lo sguardo attiva solo le particolarità che possiede. Ci siamo allontanati così tanto dalla nostra essenza che abbiamo dimenticato di farne parte. Ma quando diventiamo consapevoli della nostra origine, che siamo qualcosa di più della materia, che la vita non è la somma di eventi futili e di routine, vediamo chiaramente che la verità ha più senso della realtà".

Nel 2018, Carlos ha partecipato all'8° International Ceramic Symposium in Tunisia e dal 2004 partecipa e vince spesso un posto premiato al Concorso Internazionale di Snow Carving, ospitato in molti paesi tra cui Andorra, Cina e Stati Uniti. Il suo lavoro è stato esposto in mostre collettive in Spagna, Germania, Italia e Grecia.



OPERE
DI
CARLOS
MARTÍNEZ
GARCÍA





MERIMA FETAHOVIC

Serbia

Merima nasce a Novi Sad (Serbia) nel 1979. Si diploma al liceo artistico "Bogdan Suput" nella sua città nel 1998. Consegue il Master in scultura all'Accademia di Belle Arti nel 2004, presso la cattedra del professore Tomislav Todorovic. Dopo l'Accademia fa il percorso di approfondimento della tecnica della ceramica giapponese RAKU.

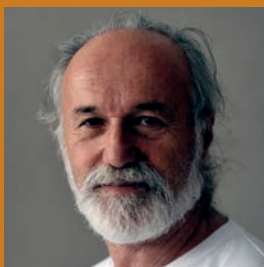
Dal 2005 è membro di *Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV)*, Unione delle Associazioni di Artisti di Vojvodine.

Nel 2009 si trasferisce a Roma, dove attualmente vive e lavora. In Italia comincia ad utilizzare il marmo per le sue opere.

Dal 2003 al 2021 Merima ha esibito i suoi lavori in 13 mostre personali in Italia e in Serbia. Inoltre è stata invitata a più di 40 importanti esibizioni collettive in Europa e in Oriente. Le sue mostre personali comprendono opere di design, pittura, scultura e ceramica.

OPERE
DI
MERIMA
FETAHOVIC





BORIS ROCE

Croazia

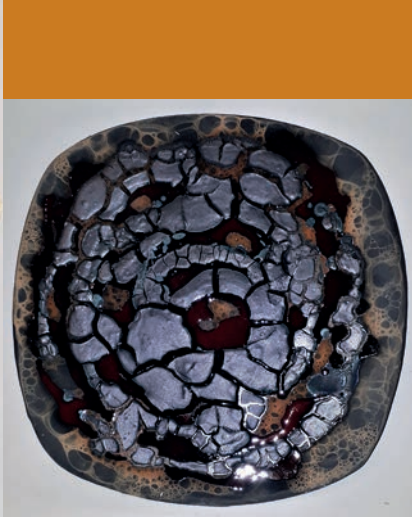
Nato nel 1952 a Kičevo, Macedonia del Nord. Ha studiato a Rijeka dove si è laureato presso la Facoltà di Pedagogia, Dipartimento di Arte-Grafica.

Attivo in ceramica e grafica. Ha diretto i laboratori di grafica e ceramica per studenti dotati a Cittanova, in Istria. Tiene lezioni di ceramica presso l'Università Pubblica di Rijeka e all'estero.

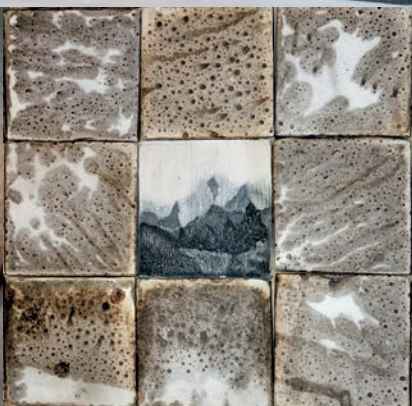
Ha tenuto 52 mostre personali e partecipato a oltre 550 mostre collettive. Ha partecipato a 58 colonie di ceramica e simposi Raku. Ha ricevuto numerosi premi: 26 internazionali e 9 nazionali.

Roce è membro dell'HDLU-Rijeka – l'Associazione Croata di Artisti, ULUPUH – l'Associazione Croata degli Artisti di Arti Applicate, e Kerameikon – l'Associazione Croata di Ceramica di Varaždin.

Vive e lavora a Rijeka.



OPERE
DI
BORIS
ROCE





MALKHAZ SHVELIDZE

Georgia

Argilla – la mia memoria, argilla – il mio essere, argilla – il mio mondo

Sacerdoti e maghi pensavano molto a quale materiale dare al Creatore per la creazione degli umani. Alcuni suggerivano marmo bianco, legno nero, canna, altri suggerivano schiuma di mare, ma alla fine concordavano argilla.

Pelagia non ha pensato molto se dare o meno un po' di terreno al piccolo genio di quattro anni e insieme per creare un agnellino... Il genio ero io – Malkhaz Shvelidze – e Pelagia è mia nonna.

Le mie prime suggestioni, le ricordo ancora adesso, sono legate all'argilla... per essere più precisi all'argilla gialla, come si chiamava a Imereti. I ricordi della mia infanzia riguardano la vinificazione, l'argilla e un piccolo dizionario di viticoltura. L'argilla è importante nel processo di creazione del Kvevri (giara speciale per il vino in Georgia) e dell'imeretiano "Tchuri" (il coperchio del Kvevri) che viene utilizzato per sigillare il vino. Quindi, nella nostra cantina c'era sempre dell'argilla. In seguito a quel momento in cui ho realizzato la mia prima scultura dell'agnello, si è scoperto che ho talento in questo tipo di lavoro. Presto avevo creato l'intero esercito di agnelli!



OPERE
DI
MALKHAZ
SHVELIDZE





VIOLETTA TOTARO

Italia

Violetta Totaro nasce a Torino nel 1996. Si avvicina per la prima volta alla scultura frequentando il liceo artistico a Lecce, dove consegue il diploma in Arti figurative nel 2015.

Successivamente decide di proseguire gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce conseguendo la Laurea di primo livello in Scultura con la Tesi dal titolo *Dalla Fisiognomica ai linguaggi corporei nella vita e nell'arte*, presentando le opere dal titolo *Frammenti*.

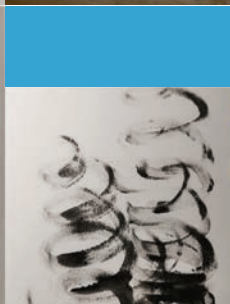
La sua ricerca si concentra sul corpo umano, mezzo espressivo per eccellenza, e prosegue in una nuova sperimentazione basata sull'interpretazione del rapporto simbiotico che ha l'uomo con la natura.

La predilezione per l'utilizzo dell'argilla e il fascino per la modellazione hanno recentemente suscitato un grande interesse per l'arte della ceramica.

Dal 2020 frequenta il primo anno del Biennio del corso di Scultura e Arte Pubblica all'Accademia di Belle Arti di Roma, seguita dalla Professoressa Patrizia Bissoni.



OPERE
DI
VIOLETTA
TOTARO



**VICOLO DEL BELVEDERE
NARNI, UMBRIA**



**CHIESA DI S. MARIA IMPENSOLE
NARNI, UMBRIA**





**PORTA ROMANA
NARNI, UMBRIA**

LIA

LABORATORIO INTERNAZIONALE DELLE ARTI

Per informazione:

www.artem-narni.it

Email: artem.narni@gmail.com

Associazione Culturale ArteM – C.F. 91079460555

© 2021 ArteM. Tutti i diritti riservati.